

Laitetoimittajat ja värikasettien kierrättäjät tukkanuottasilla

Atk-tarvikkeiden toimittajat ja kierrättäjät ovat joutuneet ilmiritään. Uusioijat ovat kiihtyneitä siitä, että laitetoimittajat tekevät kaikkensa kierrätyksen estämiseksi.

Laitetoimittajat taas nimittelevät kierrättäjiä rahankerääjiksi, jotka eivät välitä värikasetin teknisestä toimivuudesta.

♦ Atk-kirjoittimien värikasettien ja -nauhojen markkinat pyörivät Suomessa vuosittain 300 miljoonan markan paikkeilla. Maailmassa valmistetaan viisikymmentä miljoonaa värikasettia vuodessa.

Kasetti voidaan käyttää neljä-viisi kertaa uudelleen. Suomessa arvioidaan jo kolmen tuhannen yrityksen antavan värikasettejaan uusioitaviksi.

Suomessa on parikymmentä värinauhojen ja -kasettien kierrätysyritystä. Riihimäkeläisen Tones Oy:n toimitusjohtaja Jukka Arkkilan mukaan yritysten yhteistyö toimii hyvin.

"Pahimpia kilpailijoitamme ovat laitetoimittajat, jotka tekevät kaikkensa toimintamme tukahduttamiseksi."

Arkkila arvelee, että Suomessa käytössä olevista värikaseteista noin kymmenesosa uusioidaan. Matriisikirjoittimien värinauhojen uusiointi on vähäisempää.

Kasetteihin kuluu rutkasti rahaa

Laserkirjoitin käyttää elinäkanaan noin 75 värikasettia. Rahaa niihin kuluu neljä kertaa kirjoittimen hankintahinta. Kierrätys alkoi kymmenen vuotta sitten Amerikassa

enemmän taloudellisista kuin ympäristösyistä.

Laitetoimittajat ovat Arkkilan mukaan reagoineet kierrätykseen nopeasti.

"Aiemmin värikasetit olivat kierrätyskelpoisempia. Kasetissa oleva valoherkkä rumpu oli paksumpi, joten kasetit saatiin kierrättää vain väriainetta lisäämällä. Nyt ainakin HP ja Canon ovat ohentaneet rumpua.

Kierrättävä asiakas joutuu vaihtamaan tilalle kestopurmun. Markkinoille onkin tullut 12 kestopurpujen valmistajaa. Yrityksistä kahdeksan on japanilaisia; tunnetuin niistä on Fujitsu.

Arkkilan mukaan USA:ssa kuluttaja on kuningas. "Siellä hallitus on kehottanut yrityksiä käyttämään kestopurpuisia kasetteja."

Hinnan pudotuksella kierrätystä vastaan

Toinen veto on värikasettien hinnan dramaattinen lasku. "Asiakkailemme on tarjottu tuhannen markan kasettia kolmella sadalla markalla eli uusioinnin hinnalla. Eihän silloin kierrätyskään tunnu mielekkäältä."

Jotkut toimittajat eivät myönnä takuuta, ellei kirjoittimessa käytetä uutta kasettia.

Jukka Arkkilan mielestä atk-kirjoittimien värikasettien ja -nauhojen kierrättäminen olisi järkevämpää tehdä Suomessa kuin vaikkapa Kiinassa asti.

Kuva: Maun Helonius



Miksei kotimainen kierrätys kelpaa?

♦ Atk-laitteiden kierrättämisessä on farsin aineksia. Suomessa on parikymmentä uusiointiyritystä, mutta yksikään niistä ei näytä kelpaavan.

Esimerkiksi Canon mainostaa itseään ympäristöystävälliseksi värikasettien kierrättäjäksi. Se kuskaa käytetyt kasetit ensin Hel-



sinkiin ja sen jälkeen Kiinaan. Siellä kasetit hajotetaan ja osat sulatetaan. Kiinalainen työvoima tekee

taas uusia kasetteja kuluttajien käyttöön.

Tällä kaikella säästetään kuulemma luonnonvaroja. Entä kuljetuskustannukset maan ääreltä toiseen? Entä sulatukseen käytetty energia? Ympäristöystävällisintä ja järkevintä olisi työllistää suomalaisia ja hoitaa kierrätys omin voimin.

äänihitsauslaite, jolla uusi nauha kiinnitetään väri-nauhakasettiin.

Atk-jätti Canon valmistaa miljoona laserkirjoittimien värikasettia kuukaudessa. Canonin myyntipäällikkö Riku Pyrrö kutsuu kasettien suomalaisia uusioijia pelkiksi värisäiliön täyttäjiksi.

Uusiointi on tarkkaa käsityötä

Värikasettien ja -nauhojen uusiointi on tarkkaa käsityötä. Tärkein työkalu on ultra-

äänihitsauslaite, jolla uusi nauha kiinnitetään väri-nauhakasettiin.

Atk-jätti Canon valmistaa miljoona laserkirjoittimien värikasettia kuukaudessa. Canonin myyntipäällikkö Riku Pyrrö kutsuu kasettien suomalaisia uusioijia pelkiksi värisäiliön täyttäjiksi.

"Itseään kierrättäjiksi kutsuvat yritykset laittavat vain lisää jauhetta kasettiin, mutta eivät tutki kasetin mekaniikan toimivuutta. Siksi kase-

tin tulostusjälki heikkenee väistämättä."

Canon kierrättää itsekin kasetteja; se rahtaa käytetyt kasetit Kiinaan. Siellä kasetit puretaan. Muoviset ja metalliset osat sulatetaan tarpeen mukaan, jonka jälkeen niistä valmistetaan Pyrrön mukaan uudenveroiset värikasetit.

"Kasettiin painetaan tällöin teksti, että se saattaa sisältää uusioitua raaka-ainetta", Pyrrö kertoo.

TUIJA KÄYHKÖ